

# **SISTEMAS INESTABLES**

## **RIDER – DOCUMENTO TÉCNICO**

---

Por favor lea el presente documento cuidadosamente y asegúrese de poder cumplir todos los requisitos aquí mencionados. Frente a cualquier duda o consulta, por favor contactarse a la brevedad (los datos de contacto figuran en esta página y al pie de cada página).

El equipo humano de SISTEMAS INESTABLES tendrá siempre la mejor disposición frente a cualquier inconveniente. Dentro de nuestras posibilidades y si así se determina, podremos proveer de los equipos, instrumentos, microfonía, iluminación y otros elementos faltantes en la producción para nuestra presentación.

La información respecto a horarios y cronograma del evento, técnica de sonido del recinto, iluminación, contactos de la producción (responsable de producción, responsable de escenario, responsables de técnica, etcétera), así como cualquier información relevante para la presentación, deberá ser entregada previamente (a lo menos 1 mes antes) vía correo electrónico.

SISTEMAS INESTABLES deberá tener una prueba de sonido no menor a 2 horas de duración (considerando el montaje). Debemos saber los límites de volumen con antelación para evitar problemas durante la presentación.

**CONTACTO:** [contactoinestable@gmail.com](mailto:contactoinestable@gmail.com)

### **TRANSPORTE:**

- Un vehículo (van) con capacidad para mínimo 6 personas e instrumentos personales.
- Los tiempos y las necesidades específicas se adelantarán previamente al contacto antes mencionado.

### **SONIDO DE SALA:**

- Consola de sonido con los suficientes canales según listado (más abajo) marca/modelo Behringer X32/MIDAS M32.
- Comunicación directa con el escenario ("TALKBACK") y con la banda.
- Un cable auxiliar (3,5") conectado a la consola de sonido para reproductor de música.
- Se asume que la ubicación de la consola de FOH será al medio y frente al escenario, a una distancia no mayor a 3 veces la distancia entre el L y R del sistema utilizado para el sonido en sala.
- Se asume que la potencia y cobertura serán los necesarios para la ubicación y número de espectadores correspondientes a la presentación.

### **SONIDO DE MONITORES:**

- De existir, consola de sonido de similares características a la consola de sala, ubicada en un lateral del escenario, interconectada a la consola de sala.
- Comunicación directa con la sala ("TALKBACK") y con la banda.
- 3 monitores de piso de 15" en escenario (para cada miembro de la banda).
- 2 mezclas independientes en cable XLR para conexión con sistema auricular y 1 mezcla estéreo inalámbrico.
- Cada mezcla de monitor debe incluir ecualizador gráfico y limitador.



## **INSTRUMENTACIÓN:**

- amplificador de guitarra:
  - Vox AC30 o Fender Twin Reverb (mínimo 100 W | 2x12)
  - considerar case para ubicar en altura o algún método de ángulo
- amplificador de bajo:
  - Ampeg o Gallien Krueger (mínimo 100 W | gabinete 8x10 o 4x10 + 1x15)
- batería:
  - bombo 20" + tom piso 14" + tom piso 16" (marcas Gretsch, YAMAHA o DW)
  - es importante informar previamente al contacto que figura en la primera página la condición de los parches del bombo, si tiene orificio o no, tamaño y ubicación de este.
  - atriles: atril de caja, 2 atriles de hi-hat, 2 pedales de bombo, 2 atriles de platos con brazo, 2 sillines (con altura variable).
  - alfombra (2x3 m).
  - Para presentaciones compartidas, es recomendable considerar una batería exclusiva para SISTEMAS INESTABLES (o tal vez solo un bombo adicional) debido a la posición de la planta de escenario presentada anteriormente.
- otros:
  - 3 atriles de teclado tipo X robustos

*NOTA: en caso de no contar con los equipos solicitados, por favor contactarse a la brevedad.*

## **INSTRUMENTOS PROPORCIONADOS POR LA BANDA:**

- guitarra eléctrica tipo Telecaster + pedales de efectos
- bajo eléctrico tipo Steinberger + pedales de efectos
- Hohner Pianet T + pedales de efectos
- 1 cajas (redoblantes) + platillos
- Sintetizadores:
  - KORG microKorg
  - KORG MonoTribe
  - Roland JP 08
  - Arturia KeyStep
  - Arturia microBrute
  - Roland Volca Beats
  - iPad mini

- pedales de efectos
- Roland SPD One

**LISTADO DE CANALES:**

<b>CANAL</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	<b>CONEXIÓN</b>	<b>DETALLE</b>
1	bombo	Shure BETA52A/Sennheiser E602	apuntando a ninguno de los dos parches
2	caja	Shure SM57/Sennheiser E604/E904	montaje de pinza
3	bordona	Shure SM57/Sennheiser E604/E904	montaje de pinza
4	tom de piso 14"	Sennheiser E604/E904	montaje de pinza
5	tom de piso 16"	Sennheiser E604/E904	montaje de pinza
6	hi-hat	Shure SM57	atril corto con brazo desde abajo
7	ride derecho	Shure SM81/Sennheiser E614/E914	atril corto con brazo desde abajo
8	ride izquierdo	Shure SM81/Sennheiser E614/E914	atril corto con brazo desde abajo
9	caja chica	Shure SM57/Sennheiser E604	montaje de pinza
10	bajo eléctrico	Shure BETA52A/Sennheiser E602	en eje con el cono
11		salida XLR de amplificador/emulador	
12	guitarra eléctrica	salida XLR de pedal emulador	
13		salida XLR de pedal emulador	
14	Hohner Pianet T	salida XLR de pedal emulador	
15	microKORG	caja directa pasiva	salida de pedales de efectos
16	módulo Roland Jupiter	caja directa pasiva	salida de pedales de efectos
17	sistema de sintetizadores	salida XLR	desde consola en sistema
18	máquina de ritmo	salida XLR	desde caja directa en sistema
19	Roland SPD	cable TRS-XLR o caja directa pasiva	encima del bombo
20	monoTribe	caja directa activa	salida desde pedales de efectos
21	voz	Shure SM58	solo para hablar

*NOTA: en caso de no contar con los equipos solicitados, por favor contactarse a la brevedad.*

## **ILUMINACIÓN:**

- Se requiere que el operador de consola DMX de cada local asista al iluminador de S/I y lo asista programando diferentes escenas de la consola.
- consola de iluminación DMX básica
- 3 focos LED RGBW de 150 W con control DMX.
- 3 focos PAR ELIPSOIDAL o similar (luz amarilla/cálida) con control DMX.
- máquina de humo con capacidad suficiente para el escenario.
- 3 atriles de parlantes para ubicar según planta de escenario o como contra.
- conexión DMX entre el escenario y la consola DMX ubicada en el FOH.
- conectores, soportes y accesorios para fijar todo el sistema de iluminación.
- la ubicación y dirección de la iluminación debe ser toda en contra y en colores básicos.

*NOTA: en caso de no contar con la iluminación solicitada o contar con una parrilla de luces distinta y/o superior, por favor contactarse a la brevedad.*

## **VISUALES:**

Se requieren idealmente tres pantallas LED de mínimo 1 x 2 metros detrás de los músicos en contra en dirección hacia el público.

En caso de no tener tres pantallas LED, se puede utilizar una sola pantalla de 6 x 4 metros. En caso de no tener pantallas LED contactarse con la banda.

**HOSPITALIDAD:**

La banda y el equipo técnico deberán contar con un camarín de uso exclusivo mínimo 2 horas antes y 2 horas después de la presentación.

El camarín deberá contar con un espejo de cuerpo completo, asientos y sillones para mínimo 6 personas.

**ALIMENTACIÓN:**

- variedad de frutas y frutos secos para mínimo 5 personas
- 3 pizzas familiares (2 vegetarianas – no pollo – no piña)
- 10 unidades de cerveza artesanal de la zona
- 2 litros de jugos naturales
- termo con agua caliente
- variedad de té/hierbas y café para mínimo 5 personas (café de grano molido)
- 10 vasos para líquidos fríos
- 10 vasos para líquidos calientes
- 5 botellas de agua mineral con gas
- 10 botellas 500cc de agua mineral SIN GAS para el escenario (previo a la presentación)
- 1 botella de licor destilado (Whisky, Pisco, Gin), una gaseosa de litro y medio mínimo y 2 kilos de hielo

*NOTA: cualquier alimento o bebida no consumido en el recinto, quedará a disposición del equipo. En el caso de que los horarios de presentación estén dentro de la hora de almuerzo y/o cena, se deberá disponer de un menú para mínimo 5 personas.*

## **EQUIPO HUMANO:**

- 1. José Tomás Molina Galdames | guitarrista/tecladista**  
16.608.732-5 | 14 ABR 1988
- 2. Santiago Corvalán Garretón | bajista/sintetizador**  
18.161.023-9 | 10 SEP 1990
- 3. Javier Hechenleitner Thieck | baterista/sintetizador**  
16.099.341-3 | 23 OCT 1985
- 4. Isabel Zuñiga Collao | sonido**  
18.166.246-8 | 24 ABRL 1992
- 5. Marco Avilez Lara | iluminación y proyecciones**  
16.406.422-0 | 14 ABR 1986
- 6. Sergio Contreras Hernández | Manager/ Tour Manager**  
16.538.540-3 | 05 SEP 1987

*Todos los integrantes del equipo son de nacionalidad chilena.*

>SISTE  
MAS/INES  
TABLES/