

I.O. es el proyecto musical de la cantante, violonchelista y compositora chilena Isidora O'Ryan. A través de canciones y mundos sonoros experimentales transita distintos lenguajes que van desde la electrónica hasta la música de cámara y el pop.

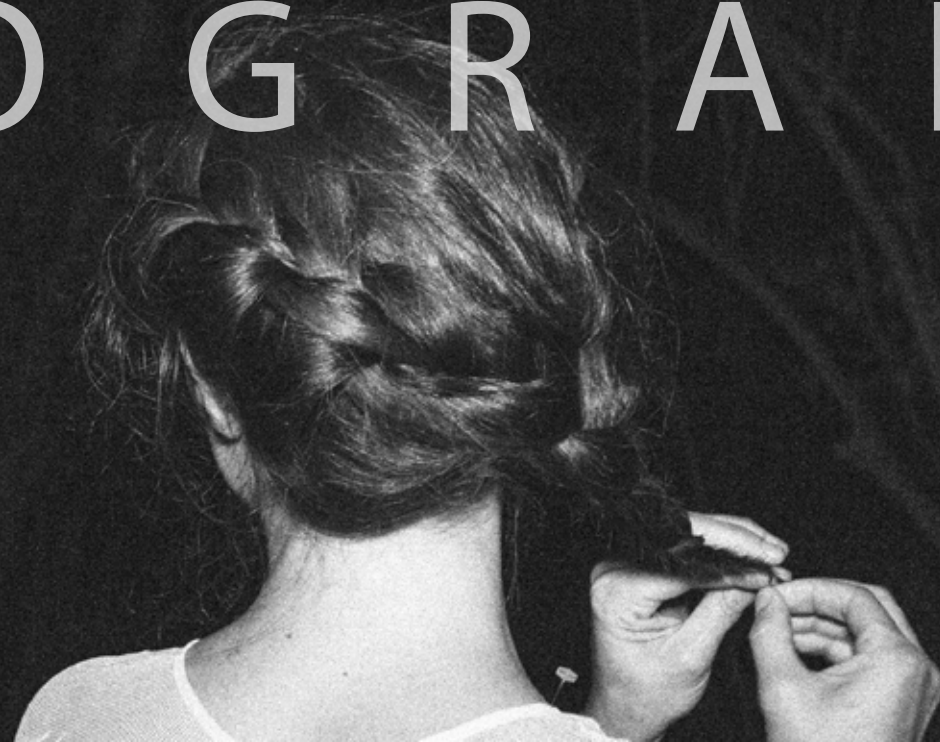
I.O. obtiene inspiración de procesos electrónicos que utiliza en su voz, junto a la experimentación con texturas y ritmos, cuerdas y sampling; creando beats que acompañan canciones a veces dinámicas y bailables, como a veces emotivas y poéticas. Sus canciones hablan de emocionalidades, amores, de dicotomías del alma, de la naturaleza y nuestro vínculo con ella.

Hasta la fecha, I.O. ha lanzado tres álbumes a través del Sello 11:11: "Ciénaga", publicado en 2020, fue el punto de partida que le valió el premio Artista Revelación en los Premios Índigo; "Blanco", en colaboración con el pianista y compositor Juan Pablo Abalo, publicado en 2020, y "Altar", lanzado en 2023.

I.O. se ha presentado en diversos escenarios e instancias musicales en Chile y Europa, incluyendo Primavera Pro 2020/2021 (Bcn); Imesur 2020; Festival Carnaza 2020; Ciclo de Compositoras y Ciclo de Música Electrónica de M100; VAM 2021; Feria Pulsar 2021; FestivalFFF 2021 (Ec.); Lerock fest 2022; Coolturalfest 2022 (Almería); TándemFest 2022 (Coruña); Ciclo Bacán 2022 (Bcn), y Ciclo Novas Músicas(Lugo), entre otros.



F O T O G R A F Í A S









V I D E O S



I.O. - Padre Encantado | En Vivo en 11:11



I.O. - Al Partir | En Vivo En 11:11



I.O. - Barro (Feat. Jim Hast) | En Vivo en 11:11



I.O. - Showcase online [Feria Pulsar 2021]

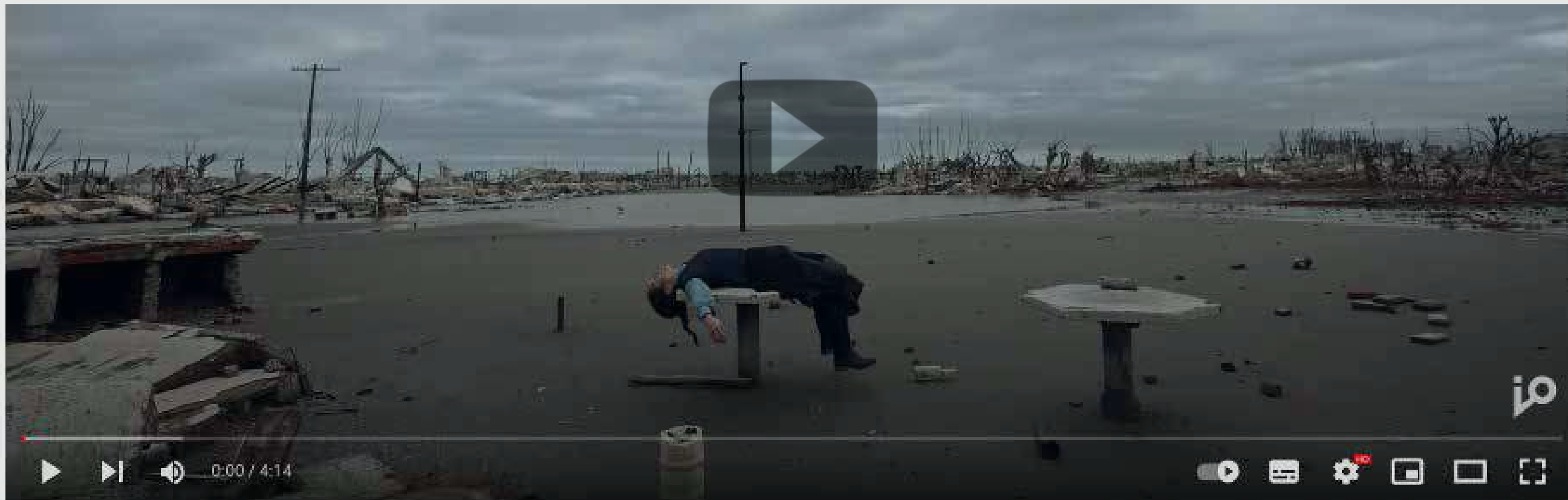


I.O. EN PRIMAVERA PRO 2021 | SHOWCASE



I.O. - Padre Encantado / Transitar | Showcase IMESUR 2020

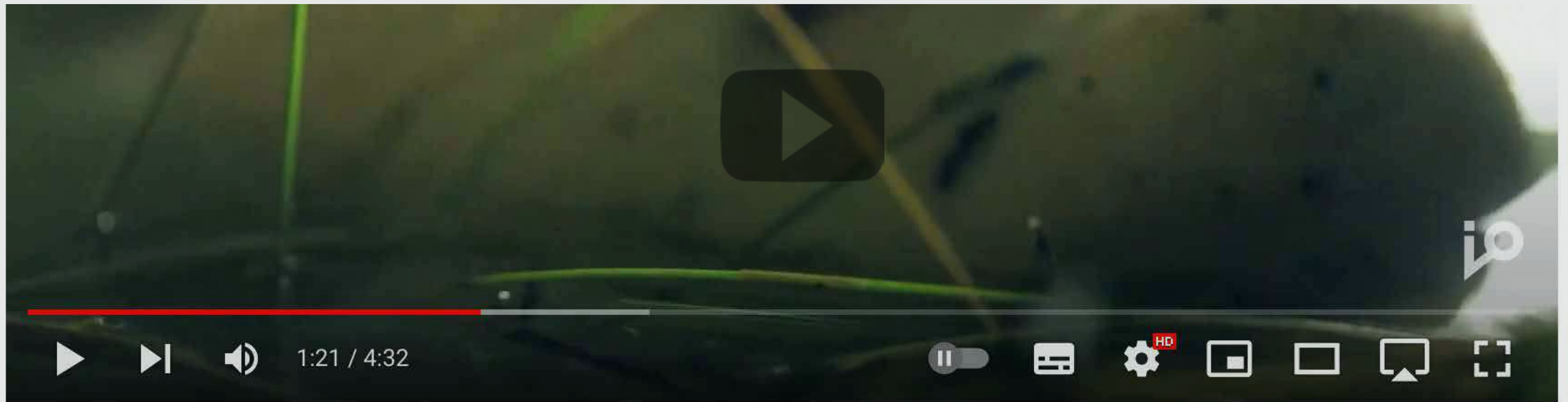




I.O. - Altar (Videoclip Oficial)



I.O. ft. Fernando Milagros - Naufragio (Videoclip oficial)



I.O. - Padre encantado (videoclip oficial)



I.O. - Será (Video Oficial)

El chelo volcánico de I.O.

Luego de trabajar en obras de teatro y diversas bandas, Isidora O’Ryan presenta su primer disco, que conjuga instrumentos de tradición clásica con la electrónica. “Me gusta investigar el sonido”, dice.

Rodrigo Alarcón L. Domingo 5 de abril 2020 15:46 hrs.



Este artículo está basado en una entrevista emitida en el programa Pasaje Nocturno.

Hace unos tres años, **Isidora O’Ryan** (Santiago, 1987) estaba viviendo en **Quito** y por primera vez tenía tiempo y espacio para hacer su propia música. Ya había estudiado chelo en la Universidad de Chile, había trabajado en obras de teatro, había tocado con solistas como **Fernando Milagros** y había sido parte de bandas como **Los Tristes**. Era la hora de sus canciones.

“Tenía mi chelo, una guitarra, un sintetizador y un controlador”, recuerda ahora, cuando acaba de estrenar su primer disco, **Ciénaga**, con el seudónimo **I.O.** “Empecé a hacer maquetas de canciones, muy inspirada por el contexto, y pensé que quería hacerlo más en serio. Nunca había sentido tan tan fuerte esa inspiración y comencé a trabajar ideas que tenía hace muchos años”.

El contexto no solo era la capital ecuatoriana, sino también su entorno natural, con el imponente Macizo de los Pichinchas dominando la escena: “Es un volcán enorme y verde. **Miras el cielo y por un lado hay truenos y relámpagos y por el otro hay un sol maravilloso. Es una locura**”, describe a la distancia.

En ese escenario se construyó **Ciénaga**, un disco cuyas ocho canciones terminaron de construirse en Santiago, con timbres como el fagot, la guitarra, la trompeta, los tímboles y el vibráfono. Junto a todo eso, una colaboración de Fernando Milagros para el single “Naufragio” y la electrónica construida por los productores **Andrés Abarzúa (Andy)** y **Jim Hast**: ambos están ligados al naciente sello **11:11**, uno de los más atractivos de la actual escena santiaguina, que también cuenta con artistas como **Kinética**, **Juan Pablo Abalo** y el ensamble electroacústico **Xatarra**, del cual I.O. también forma parte.

I.O. presenta su debut como solista "Ciénaga"

La artista nacional, I.O. (Isidora O’Ryan), estrena su primer disco solista, "Ciénaga", de la mano del sello independiente 11:11. Son 8 canciones que, en conjunto, logran dar con una atmósfera etérea y armoniosa vibrante íntima.

I.O., el proyecto solista de Isidora O’Ryan, tras haber lanzado los primeros singles de su LP debut durante 2019, estrena su álbum completo a través de plataformas digitales este 12 de marzo.

Los primeros sencillos de "Ciénaga" empezaron en 2018 junto a la producción del también músico y compositor, Andrés Abarzúa, y Jim Hast, cantante y compositor; ambos los grandes del catálogo del sello 11:11.

De formación vanguardista, su apuesta en relación a la fusión entre arreglos electrónicos y otros géneros de la música clásica, acercándose al pop de vanguardia o al avant-pop. Para ello contó con la colaboración del destacado músico nacional, Fernando Milagros, quien aportó con su voz para el single "Naufragio".

"Ser involucrada en un proceso musical que lleva más de tres años desarrollándose es realmente fascinante. Fue un proceso complejo en un momento muy agitado, así es que los nuevos géneros y experimentos resultaron por una inspiración etérea y contemplativa. Comencé a trabajar desde mi casa y luego se fueron sumando el proyecto gradualmente, amigos cercanos que han permitido que este disco se convierta en lo que es. Es muy gratificante ver cómo una idea crece y se enriquece con la mente y trabajo de otros", cuenta I.O. ante el lanzamiento de su primer disco.

En este momento, I.O. ha logrado indagar en su interior para liberar canciones con arreglos electrónicos y escencia clásica, empujando en un imaginario que trasciende entre el realismo mágico y la ambientación. Un recuerdo que compartió con Fabre Encuentro como primer single.

I.O. actualmente se encuentra probando distintos formatos para su próximo vivo. Su primera presentación será el 26 de marzo en el marco del Ciclo Tránsito (Teatro) de la Música, Música y Género(s), al que se seguirá un concierto el 18 de abril en Lantec Fest (Maulina 100).

I.O.: EL NUEVO Y VERSÁTIL PROYECTO SOLISTA DE ISIDORA O’RYAN

MARZO 28, 2019

Entre música clásica y electrónica, desde jazz hasta experimentación sonora. Así de versátil ha sido la carrera musical de la celiasta Isidora O’Ryan, quien por estos días presenta su proyecto solista I.O., el que viene acompañado de Ciénaga, su primer disco solista pensado, por cierto, de la música clásica a la atomización.

Además, Isidora forma parte de Satena Ensemble y de la banda Indie Los Tristes, agrupación que ya trabaja en un nuevo disco junto a Cristián Mayne. Pero justo ahí, I.O. aparece en escena: un nuevo proyecto que tuvo como anfitrión un show en Teatro Mañá SCD de Valparaíso el pasado sábado 16 de marzo.

El concierto desplegado en varias partes contó con la compañía de la cantante y compositora Hast, en una ocasión que, según cuenta la misma Isidora, fue "armada con mucho cariño junto a tremendas personas y músicos como lo son la celiasta Maggi Ruiz y la banda Xatarra". En la ocasión también se lanzó el videoclip del single "Será".

Sobre su carrera, versatilidad y nueva música, Isidora nos contó en la entrevista que te dejamos a continuación:

¿Cómo te iniciaste en la música?

Mi educación básica contemplaba la música como una asignatura muy importante. Dado eso es que la música ha sido muy protagonista en mi vida.

elciudadano.com

Portada Latinoamérica Mundo Política Economía Medio Ambiente Columnas Artes

Inicio / Artes / I.O. estrena video de «Al partir» en ciclo 'En Vivo en 11:11'

Artes Música Canción Videoclip

I.O. estrena video de «Al partir» en ciclo 'En Vivo en 11:11'

Por Carlos Montes - 07/05/2020

721

Me gusta 111

Facebook Twitter Email Telegram

Este artículo está basado en una entrevista emitida en el programa Pasaje Nocturno.

Hace unos tres años, **Isidora O’Ryan** (Santiago, 1987) estaba viviendo en **Quito** y por primera vez tenía tiempo y espacio para hacer su propia música. Ya había estudiado chelo en la Universidad de Chile, había trabajado en obras de teatro, había tocado con solistas como **Fernando Milagros** y había sido parte de bandas como **Los Tristes**. Era la hora de sus canciones.

“Tenía mi chelo, una guitarra, un sintetizador y un controlador”, recuerda ahora, cuando acaba de estrenar su primer disco, **Ciénaga**, con el seudónimo **I.O.** “Empecé a hacer maquetas de canciones, muy inspirada por el contexto, y pensé que quería hacerlo más en serio. Nunca había sentido tan tan fuerte esa inspiración y comencé a trabajar ideas que tenía hace muchos años”.

El contexto no solo era la capital ecuatoriana, sino también su entorno natural, con el imponente Macizo de los Pichinchas dominando la escena: “Es un volcán enorme y verde. **Miras el cielo y por un lado hay truenos y relámpagos y por el otro hay un sol maravilloso. Es una locura**”, describe a la distancia.

En ese escenario se construyó **Ciénaga**, un disco cuyas ocho canciones terminaron de construirse en Santiago, con timbres como el fagot, la guitarra, la trompeta, los tímboles y el vibráfono. Junto a todo eso, una colaboración de Fernando Milagros para el single “Naufragio” y la electrónica construida por los productores **Andrés Abarzúa (Andy)** y **Jim Hast**: ambos están ligados al naciente sello **11:11**, uno de los más atractivos de la actual escena santiaguina, que también cuenta con artistas como **Kinética**, **Juan Pablo Abalo** y el ensamble electroacústico **Xatarra**, del cual I.O. también forma parte.

I.O. lanzará en vivo su disco *Ciénaga* en ciclo M(Live) de Matucana 100

I.O. tocará íntegramente el disco completo a dúo con el músico Pablo O’Ryan. Habrán sorpresas.

By Staff CanchaGeneral on 22 May, 2020



Luego de haber presentado cinco sencillos, en marzo del 2020, I.O. lanzó por todas las plataformas digitales *Ciénaga*, su disco debut. El próximo miércoles 27 de mayo lo presentará en vivo a través del ciclo M(live) que se transmite por la cuenta youtube de Matucana 100.



I.O., el proyecto musical de Isidora O’Ryan, presentará de manera virtual *Ciénaga*, quedando pendiente un concierto con público y fecha por definir. Así, en estos días, I.O. continúa con la etapa de este primer álbum solista que propone una original mezcla de sonidos electrónicos y clásicos, inscrito en las sonoridades y que podrán ser escuchados en su propia voz, cello y sonido distintivo.



In this article: cancha, Ciénaga, general, I.O., Matucana 100, MLive

Up Next: Camila Moreno estrena inédito dance video 360 del sencillo "Quememos el Reino"

Don't Miss: "So We Won't Forget" la nueva canción de Khruangbin

Entrevista

Texturas y mundos sonoros

No hubo apuro ni una autoexigencia particular en el trabajo que llevó a Isidora O’Ryan a levantar un primer disco solista. Y tampoco lo hay ahora, que *Ciénaga* busca su lugar en un ambiente musical tan diferente al imaginado para su promoción. De algún modo, esa imprevisibilidad, desacomodo y carácter combinan bien con la música sugerida en estas canciones. Son atmósferas misteriosas, silencios cuidados y versos nunca explícitos; «pero que creo que son suficientes para decir algo», asegura su creadora.

Marisol García | 30 de agosto de 2020

Fotos: Luciano Rubio



El de Isidora O’Ryan es su primer disco, y contiene códigos de trabajo inéditos para ella hasta ahora; nuevos y con visos de futuro. Pero no es exactamente un debut, y la evidencia de un oficio previo en la música es en *Ciénaga* biográfica y también sonora.

Las ocho canciones del disco, todas de su autoría, transmiten la firmeza de un camino musical definido, personal e identificable, como superada ya la indecisión de cualquier labor en los inicios. Son piezas



ESTRENOS

I.O PRESENTA “CIÉNAGA REMIX” CON LA COLABORACIÓN DE DIEZ PRODUCTORES

Por Tillo / 09/01/2021 / Visitas 6 / 0 Comentarios



Antes que se acabara el 2020, la artista chilena I.O lanzó “*Ciénaga Remix*”, un álbum colaborativo que nos presenta re-lecturas de su disco debut, estrenado en el primer trimestre del año pasado, a través de la participación de diez destacados músicos y productores. Esto, bajo la etiqueta del **Sello 11:11**.

Posicionado como uno de los discos debut más frescos para una solista en el 2020, “*Ciénaga*” mostró la faceta más melódica de Isidora O’Ryan. A partir de arreglos electrónicos, uso de elementos de la música docta y letras de corte intimista, la artista construyó una producción que crece en la rama más alternativa y experimental de la canción pop.

Hoy, “*Ciénaga Remix*” lleva esta propuesta más allá, gracias a las colaboraciones de Jim Hast, Enrique Vela, PVJVROS, OVSSN, Navarino, YZEN, Entrópica, Bastián Ferrero, Nico Rosenberg y Pol del Sur, quienes estampan parte de sus sonoridades y atrevimientos en esta producción.

“Junto al sello quisimos hacer este disco de remix y se nos ocurrió invitar a nuestros amigos músicos y productores que se vieran motivados a hacerlo. Fue muy emocionante ver el interés en hacer este trabajo, pero lo fue mucho más cuando escuché lo que estaban haciendo. Las reversiones, visiones y propuestas de los productores, realmente llevan las canciones a lugares muy diversos, nuevos e interesantes”, señaló I.O.

Este nuevo lanzamiento del **Sello 11:11** está disponible en todas las plataformas de streaming como **Bandcamp**, **Spotify**, **Youtube**, **Apple Music** y **Deezer**, entre otras.

DISCOS ELEGIDOS

Los editores de MusicaPopular.cl escogen 20 discos chilenos publicados en 2020.



I.O. – *Ciénaga* (11:11)

Nostálgicas, atmosféricas y abstractas, ninguna canción de este repertorio será factible de escuchar en los términos de lo que entendemos como una canción. La desmantelación de ese orden y los procesamientos del sonido se encuentran en todo lo profundo de *Ciénaga*, el álbum de Isidora O’Ryan que la situó como nombre propio en la música actual. Con formación de chelista clásica en la Universidad de Chile, ella entendió que su instrumento iría a ser más un arma personal que el sonido de una tradición. Desde esa posición se convirtió en I.O., identidad representada en las iniciales de su nombre, aunque también en lo que podría ser el código binario: ceros y unos. En ese contexto se descubre la esencia de esta música, escrita en Quito y finalizada en Santiago con los productores Andrés Abarzúa y Jim Hast. *Ciénaga* supone un encuentro entre lo orgánico, simbolizado por el chelo, el canto y otros sonidos acústicos, y lo electrónico, los efectos en las voces, los sintetizadores y secuenciadores para la definición de un trabajo sobresaliente esta temporada.

Y por si fuera poco el alcance de *Ciénaga*, al finalizar el año el repertorio alcanzó otro estatus a través de las remezclas realizadas por músicos como el propio Jim Hast, Enrique Vela, Entrópica, Nico Rosenberg y Pol del Sur. [\(Biografía\)](#)

Rockdelux

I.O.



Isidora O’Ryan, al fondo del pop

La exploración musical puede ser infinita si es lo que una artista se propone. Ese es el caso de Isidora O’Ryan, una cantante y compositora chilena que, bien armada al chelo, pasó de los ensambles, conjuntos de cámara y la improvisación libre al folk melancólico e invernal en la banda Los Tristes, junto a sus hermanos, con quienes publicó su debut *lanociano* en 2017. Este es, probablemente, un punto de no retorno. Tras esta experiencia, comienza a componer canciones en las que el chelo se acompaña de sintetizadores, en piezas que se encuentran siempre al borde del pop, pero nunca terminan de acomodarse allí.

En marzo del 2020 publica *“Ciénaga”* (11:11), un disco que borra cualquier límite —si es que realmente lo hay— entre lo clásico y lo futuro. Con este trabajo, I.O. se configura como una de las artistas más cautivadoras en medio de un año extraordinario, confirmándolo en diciembre con la salida de *“Ciénaga Remix”* (11:11), en el que invita a diez productores a entrar los límites de sus propias composiciones. Como si ello fuese posible.

ZdeO / cultura • innovación • diseño

CULTURAS CONTEMPORÁNEAS DE ESPAÑA Y LATINOAMÉRICA A DIARIO · DOMINGO 26 DE MARZO DE 2022

APUESTAS ENTREVISTAS NOTICIAS FORO SECCIONES

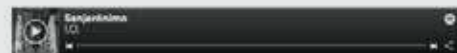


I.O. estrena *Sanjerónimo*

SONAJES ORIGINALES / 26 DE MARZO DE 2022 / NOTICIAS

★★★★

A dos años de su debut de larga duración que le permitió irrumpir en la escena chilena y la convirtió en la Artista Revelación 2020 de los Premios Indigo, I.O., proyecto de Isidora O’Ryan, sube el telón de una nueva era.



La Panera



Foto: Luciano Rubio

I.O.

Un punto de confluencias

La pandemia sorprendió este otoño a Isidora O’Ryan (1987) en pleno proceso de lanzamiento de su primer disco. Como todo el país, ella inició un aislamiento obligatorio y debió suspender los planes de estreno de uno de los discos más interesantes de esta temporada. “Tocamos a distancia convocados por Matucana 100 desde mi casa, con mi hermano músico Pablo O’Ryan. Se montó el escenario de manera muy simple y presentamos por primera vez estas canciones que nacieron en Quito, donde estuve viviendo un tiempo, y se concretaron en Santiago con los productores Andrés Abarzúa y Jim Hast”, dice Isidora, otra compositora situada en las fronteras de la música. Se presenta nada más que con las iniciales I.O. con canciones que crecen a cada escucha de *«Ciénaga»*, un disco editado por el sello 11:11.

Si algo describe la figura de O’Ryan es el chelo, su instrumento principal. “Comencé a estudiarlo tarde, a los 19 años, en la Universidad de Chile. Eso trajo desventajas pero también ventajas. Indudablemente no iba a ser una chelista virtuosa. Sin embargo, esas limitaciones me permitieron plantearme de otra manera frente a la interpretación. La música para chelo está compuesta por genios para que la toquen prodigios. A esa edad yo ya tenía muchas otras motivaciones musicales que sólo tocar el concierto de Elgar”, dice. Si bien tuvo actividad en el circuito de la música camerística, también se le vio sistemáticamente en Piso 3, un espacio dedicado a la música improvisada.

“Tocaba además con el grupo Los Tristes, que era más folk. Eso me alentó a hacer una música autoral. Yo armaba maquetas con el chelo y algunos equipos en Ecuador y las mandaba a los productores en Chile. De a poco se fue haciendo *«Ciénaga»*”, apunta. El material se constituye de un repertorio especial que convierte la canción como la entendemos en un artefacto completamente diferente. “Yo vengo de la música clásica. Quería que ese sonido del chelo fuera un elemento que uniera mundos y los entrelazara: el mundo de la electrónica, con sus sonidos, sintetizadores y secuenciadores, y el mundo orgánico de la música, el pop, el canto, los sonidos acústicos. Pero nada es tan acústico aquí, todo está en una vuelta de más: el chelo procesado, las voces armonizadas con efectos. Y literariamente es un disco muy nostálgico, porque yo estaba entonces muy nostálgica. Tuve las penas más grandes de mi vida, que espero sean las últimas. Son canciones que están bien cargadas de tristeza”, cierra.





NUEVO

Nuevo EP de I.O: "Altar" un encuentro etéreo entre lo moderno y clásico

por Expectador en marzo 20, 2023 Deja un comentario

Jorge Mesa Tobar

La cellista, cantante y compositora Isidora O'Ryan (I.O.) lanzó el pasado 10 de marzo del presente año su nuevo EP *Altar*, el cual contiene 5 canciones que expanden el universo de *Ciénaga*, su aclamado álbum estrenado en 2020.

En el disco encontramos una llamativa mezcla entre la voz y el cello, dentro de escenarios compuestos por electrónica, música de cámara y pop, generando un intenso cruce entre lo considerado clásico y lo moderno. Descubrimos letras dedicadas al enamoramiento y el proceso de inicio y final de este. La artista evoca una combinación de una voz dulce y tranquila con pasajes orquestales, donde un cello profundamente melancólico inunda el oído del oyente de manera atrapante. Junto con ello la fuerza que agrega la música electrónica no es invisible, generando una especie de ambiente lleno de un sentimiento potente, que emociona y libera hasta la última célula del cuerpo.

Isidora O'Ryan lleva más de una década desarrollando una propuesta musical arriesgada y experimental, tanto como solista como en las bandas *Xatarra* y *Los Tristes*. En 2020 fue elegida Artista Revelación por Premios Índigo, además de participar junto a Juan Pablo Abalo en el trabajo *Blanco* (2022), y en la obra de danza *Antipodas* que comparte con su hermana Florencia Oz.



home / chile / noticias

"Altar": I.O. lanza su nuevo EP

Lo puedes escuchar en Rockaxis

Viernes, 24 de Marzo de 2023



La cellista, cantante y compositora nacional I.O. ya tiene lista su segunda placa discográfica, se trata de "Altar", un EP de 5 canciones que propone una óptica más dinámica, energética y electrónica que el disco anterior.

Tiene una fuerte presencia de Beats y texturas distorsionadas creando un sonido moderno que combina sutilmente el pop, la música electrónica y la música de cámara. Es un trabajo que además trae sorpresas, como el feat que realiza con Paz Court en el track 'Hoy Soñé'. "Es un disco que habla de amores y desamores, y de ese lugar significativo y personal para cada uno, en el que podemos dialogar, ser conscientes de nuestros deseos, anhelos, agradecimientos y despedidas", señala Isidora O'Ryan, líder de este proyecto.

La artista realizó un concierto en vivo en Espacio El Ángel para presentar el nuevo material junto a su banda. Allí I.O. estuvo acompañada por Volcanes (VLCNS), proyecto artístico de Luciano Rubio, compositor del grupo nacional Los Tristes.

Artículo

Diez Preguntas: I.O.

BY BÁRBARA CAPRICHIO
4 DE MARZO DE 2023



La música de cámara se encuentra con el pop y las corrientes electrónicas en *Altar*. El nuevo cortaduración de Isidora O'Ryan, más conocida como I.O., nos regaló cinco canciones que significan un segundo paso por el estudio en el que las texturas y la energía más dinámica son protagonistas.

Amar y desamar, desde lo colectivo e individual, es lo que podemos escuchar en *Altar*. Quisimos hacerle [Diez Preguntas](#) para conocer más sobre el recorrido que la lleva hasta este estreno, que tiene entre sus buenas nuevas un featuring junto a Paz Court en el track 'Hoy Soñé'.

MÚSICA



Ciénaga, 2020



Ciénaga Remix, 2020

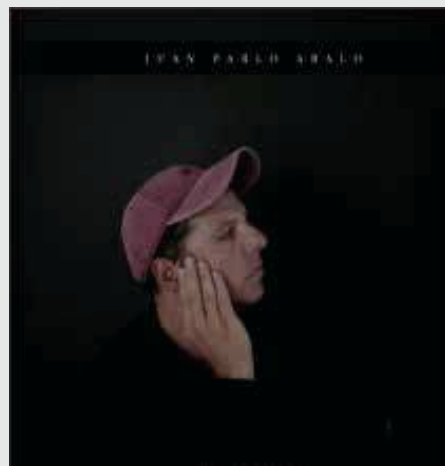


BLANCO, 2022
Juan Pablo Abalo & I.O.

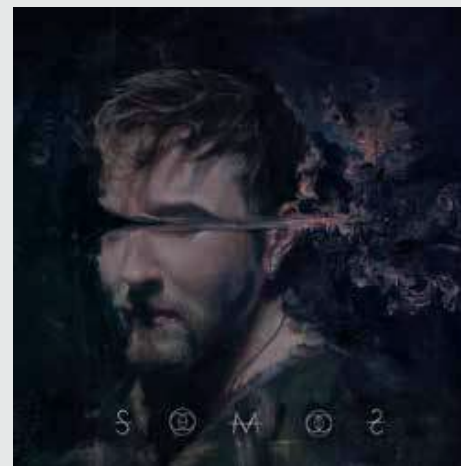


Altar, 2023
EP

COLABORACIONES



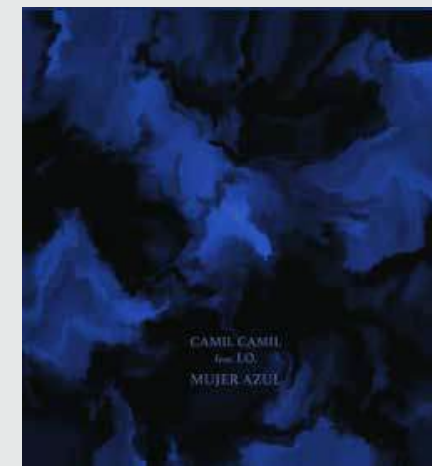
Victoria, 2019



En el Vacío, 2020



Los Momentos, 2021



Mujer Azul, 2021



Una Idea Sostenida
en el Tiempo, 2022

I.O.

Stage Plot / Input List
soloist



VOCAL - CHELO - ELECTRONICS

- 1.- Vocal Out XLR
- 2.- Chelo out L DI
- 3.- Chelo out R DI
- 4.- Laptop L DI
- 5.- Laptop R DI

*BACKLINE REQUEST

- 1.- A table: 70 cm x 60 cm
- 2.- Microphone stand
- 3.- Orchestra Music Stand

2024

Contact: +34 690336415

Isidora O'Ryan

B O O K I N G

Spain

iomusicacontacto@gmail.com

+34 690 336 415

Chile

humanaprod@gmail.com

+569 941 65 238

